

Lucila, la niña que iba a ser Reina



Lucila, la niña que iba a ser Reina

Sinopsis

Este montaje nos invita a ver a la escritora chilena Gabriela Mistral como Lucila Godoy Alcayaga, una niña de Monte Grande, en los años 1900. Lucila está llegando al ocaso de su niñez y sueña con ser una golondrina. Tras un traspié en la escuela, su hermana Emelina toma una decisión crucial para su desarrollo. En esta obra veremos el paso del tiempo, de Lucila a Gabriela.

Estilo Teatral

Hay 2 actrices en escena, configurando una realidad poética entre el interior de la casa y la naturaleza que las rodea.

Estreno

2016 Centro Extensión Universidad de Talca

Más información

www.lacampanazo.com

Dramaturgia de Masiel Zagal

Magister en Humanidades: Literatura y Artes visuales en la Universidad de Talca y Profesora de Lengua Castellana. Oriunda del pueblo de Rari, desde niña sintió atracción por la literatura, especialmente por la narrativa. Producto de esta característica trabajó durante siete años en el Diario El Lector de Linares como reportera y editora, En 20014 ganó el Festival de Dramaturgia del Maule con su obra Avenida El Dique y desde ahí ha seguido escribiendo obras de teatro y cuentos

Lucila es Nely Carrasco Valdes

Actriz titulada en la Universidad de Playa Ancha, Valparaíso. Desde el 2004 a formado parte de **variadas obras** de teatro, lo que le ha dado experiencia en diversas técnicas y estilos, festivales, temporadas teatrales, entre ellas destacan: "Ensayo de una familia de provincia" y "Madre" en Teatro Nativo de TRM, "La noche y tú" Dirigido por Rodrigo Calderón, y "La Pasión" unipersonal dirigido por Pedro Fuentes.

Emelina es Haydée García Buscaglione

Actriz de Teatro Físico, egresada de La Mancha y con especialización en Dramaterapia. Dedicada totalmente a las artes escénicas su trabajo se ve fundido con la música, Ha sido reconocida por "Federico, el niño poeta" unipersonal de la compañía Walymai y ha trabajado como actriz en elenco Municipal de Talca y TRM, además de Directora en La farola Circo-Teatro y cantautora en su proyecto solista "La Buscaglione."



Una obra llena de estímulos totalmente honestos. Con personajes llenos de vitalidad, humor y poesía.



Música

A cargo de Mia Mohr

Cada pieza musical es en su totalidad hecha especialmente para esta obra, a partir de la poesía de Mistral y las consignas tanto dramaturgicas como de la construcción escénica que fue apareciendo en el proceso. Escucharemos instrumentos de cuerda, viento, aves y canto. Desde octubre 2018 hasta Abril 2019, Mía estará en Chile y será parte del montaje musicalizando en vivo.

Mia, actriz de la escuela de teatro de Philippe Gaulier, cantante y arreglista musical residente en Ginebra, posee una estrecha relación con Chile y participa en festivales y compañías, en las que destaca "Amores de Cantina", de Juan Ragdrigan (versión bilingue); 2013/17: "Monologos de Mujeres", de Franca Rame y Dario Fo, gira en Suiza, Francia y Chile; Otra Cuestion es con apretón, del colectivo callejero La Patua Primor, Talca 2018.



Ficha Técnica:

Duración: 45 - 50 minutos

Conversatorio: 20 minutos

Montaje: 1 hora

Desmontaje: 1 hora

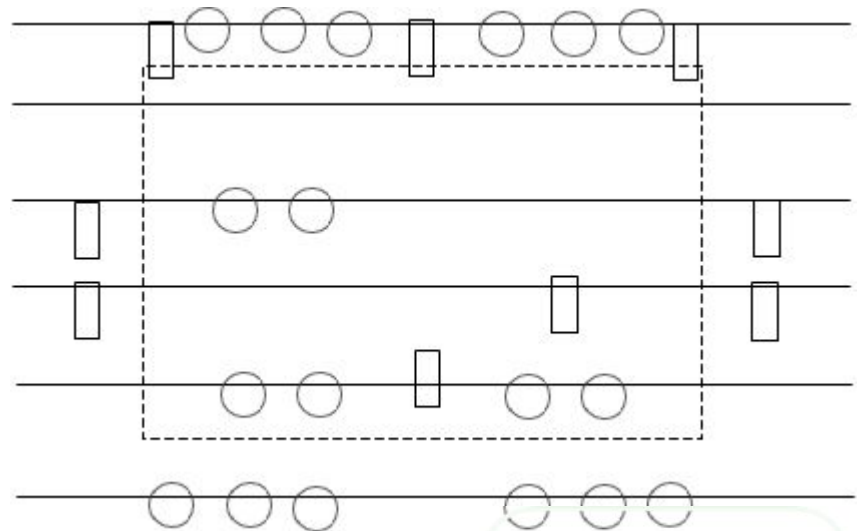
Requerimientos:

Mesa sonido

Micrófonos ambientales o de solapa
(espacios muy amplios)

Iluminación (en teatro)

Camarín para 3 personas



alfombra del montaje
3x 2,80 mts

8 elipsos

16 pares

Colores: Magenta
Azul
Verde
Blanco

Contactos:

Técnica

nelymichelcarrasco@gmail.com

Producción

haydeekarina@gmail.com

alacampanazo@gmail.com

