



TRABAJOS DE LA CAMPANAZO 2020-21

[youtube](#) / [facebook](#) / [instagram](#)

La Campanazo es un colectivo artístico activo desde 2017 con bases en Talca y en Ginebra. Nuestras propuestas están concebidas desde lo pluridisciplinario (teatro/música/danza) para funcionar tanto en teatros como en calle y espacios no convencionales. Nuestra voluntad es crear y accionar desde la vía comunitaria: activismo de contexto, muestras de teatro, conciertos, performances, experiencias educativas. Nuestra labor implica la creación colectiva y la producción de eventos de formación o activación reflexiva desde la cultura para la comunidad.



El colectivo está compuesto por las actrices Nely Carrasco Valdés, Mía Mohr Millner y Haydée García Buscaglione, las dos últimas también cantautoras y músicas.

performance "JUANAS" en festival Danza Maule, Talca. Mía Mohr Millner (izq. atrás), Haydée García Buscaglione (medio), Nely Carrasco Valdés (frente)

Desde su creación, el colectivo se ha presentado en **Suiza y Francia** con el proyecto *SORS ta CIERE*, 2018-19. En Chile, se ha presentado en **Limache, Isla Negra, Vichuquén, San Javier, Teno**, en festivales como la Trilla de las Artes de **Llongocura**, La Ventolera de **Lebu**, FITAR de **Gorbea**, ENTEPOLA de **Santiago**, Timbre 4 de **Buenos Aires**, en ferias y espacios autogestionados en **Asturias, España**, como también de manera constante en espacios convencionales y no convencionales de la ciudad de **Talca** donde esta radicado.

Además, el colectivo ha llevado a cabo **Seminarios de Creación Escénica**, y gestionado talleres de: **Máscaras de Teatro** con Jacinta Egaña Kaulen, **Teatro**

Comunitario con Penélope Glass, Feria de **Maderas Sonoras** con concierto de **Anticueca** (Felipe Moreno) en Las Tinajas. Ha colaborado con el Colectivo de mujeres de Curicó para la organización de las dos ediciones de la **Escuela-encuentro ecofeminista Newen Tuaiñ**, y es parte activa del movimiento de protección ambiental **MAT Maule** y de la red de **Organizaciones Culturales Comunitarias**.

Gestión: haydeekarina@gmail.com +569 9881 3429/ mimohr@hotmail.com +569 6506 9927

“Lucila, la niña que iba a ser reina”

Montaje basado en la infancia de la escritora chilena Gabriela Mistral. Lucila está llegando al ocaso de su niñez y sueña con ser una golondrina poeta como su padre. Tras un traspie en la escuela su hermana Emelina, decide educarla en casa, la alienta a seguir creciendo cercana al juego y la reflexión.



La música original fue inicialmente concebida como una banda sonora. Desde el 2018, Mía es parte del montaje musicalizando en vivo. Dentro de esa propuesta aparece un tercer personaje, el padre de Lucila, personaje omnipresente y ausente a la vez, que participa de la acción a través de la guitarra. Es una mirada que acompaña sin intervenir, da aliento y proyección, inspiración...y finalmente se esfuma para dar paso a la mujer Gabriela.

Actrices: Nely Carrasco Valdés, Haydée García Buscaglione y Mia Mohr

Música: Mia Mohr

Dirección: Colectiva

Técnica iluminación: Alisson Silva Zamorano

Dramaturgia: Masiel Zagal

Categoría: Familiar. Escolar: desde 7° básico

Estilo: Personajes en situación.

Experiencia: Festivales: ENTEPOLA 2020, FITAR 2019, ENTEPACH 2018. Primer estreno en 2016, segundo estreno (cambios dramatúrgicos y escénicos) 2018. Apta para salas de teatro, bibliotecas, centros culturales, calle, escuelas y liceos.

Precio: \$400.000¹ Duración: 50 minutos.

¹ Conversable para organizaciones comunitarias

“Federico, el niño poeta”

Es el aquí y ahora de un niño llamado Federico García Lorca, que se vincula directamente con el público a través de esta obra de teatro físico que busca atravesar la poesía de García Lorca, imaginándolo de 6 años. Muestra su sensibilidad con la naturaleza, su observación minuciosa, su humor y empeño a pesar de las dificultades ya presentes en su vida de niño particular. Es un viaje poético al cotidiano que comparte con su madre y su nodriza “La Colorina”.

Los tres papeles son personificados simultáneamente por la actriz, con acento característico andaluz, versatilidad, liviandad y profundidad.

Actriz: Haydée García Buscaglione

Categoría: Familiar. Escolar completo.

Estilo: Teatro físico

Dirección: Mauricio Cepeda Meza

Dramaturgia: Haydée García Buscaglione

Experiencia: Estreno en 2014. Festivales: Fitar, Entepach, Fitich, Hernando de Córdoba, gira bogotá medellín, Fundación SER-Humano, gira vecinal TENO.

Espacios: Salas de teatro, calle, escuelas, sedes vecinales.

Precio: \$300.000.-² Duración: 50 minutos



² Conversable para organizaciones comunitarias

"Todas tenemos la misma historia"

Se enfoca en el camino a la maternidad de una mujer a primera vista "emancipada". Una mujer que lo tiene todo resuelto en el discurso, pero ¿que tan libre esta a la hora de tomar decisiones sobre su propio cuerpo y posible maternidad, sea con su pareja o frente a las instituciones médicas?

Entre conferencia gesticulada, teatro físico y cuento surrealista, el monólogo sigue el personaje mientras se enfrenta a las distintas etapas que la llevarán a ser madre, y a inventar nuevas historias, con muñecas garabateras en vez de princesas, dándole a su hija armas para descolonizarse del patriarcado y combatirlo.



Actriz: Mia Mohr

Dramaturgia: Franca Rame

Dirección: Mia Mohr

Categoría: joven- adulto - Escolar: enseñanza media.

Estilo: Monólogo. Teatro físico

Experiencia: Estreno en 2014 . Salas de teatro, calle y liceos. Festivales FITAR, ENTEPACH

Precio: \$250.000.-* ³ Duración 25 minutos + conversatorio

³ Conversable para organizaciones comunitarias

Concierto las Tortas Caseras

El concierto teatral de las Tortas Caseras nace del encuentro entre el mundo poetico-musical de las cantautoras Mia Mohr y Haydée García “La Buscaglione”, y del dialogo que brota como consecuencia. El repertorio abraza sus raíces tradicionales sin miedo a revisitarlas desde la contingencia, adaptándose a los contextos en los que se presenta.



El dúo se dispone a crear conciertos temáticos a pedido, solas o junto a otrxs artistas. Explora las tematicas de disidencia sexual (concierto con Las Indetectables, diciembre 2019), de violencia de género (Día de la No Violencia hacia la mujer, Quirihue noviembre 2019), soberanía alimentaria (ferias veganas o de productores locales), muerte y nacimientos dignos (día del Derecho al Aborto, precuela a la obra “No le temo a la muerte temo a ser olvidado”), mitos y descolonización (Conciertos Navideños 2018-19).

Necesidades técnicas: amplificación para 2 voces, 2 guitarras y percusión

Experiencia: Estreno en 2017. Festival FITAR 2019, Ventolera Lebu 2020, Artes Escénicas Talca 2020.

Espacios: Salas de concierto, centros culturales, sedes vecinales, calle, ferias, festivales, marchas

Precio: \$300.000.- ⁴ Duración 60 minutos

⁴ Conversable para organizaciones comunitarias

“No le temo a la muerte, temo ser olvidado”.

Compañía Walymai, Dirección y producción La Campanazo.

En escena la línea del tren, velas encendidas, un paisaje sonoro que abraza a los 2 personajes que conoceremos en urgencia: un actor mayor que vivió la fama y un joven que se sabe invisible.



Esta obra se inspira en «epitafio para un zapato enterrado vivo» que es parte del repertorio de teatro breve de Jorge Díaz, dramaturgo de teatro del absurdo que en esencia es disidente de la trama realista, aunque parte de temática humana o existencial,

está escenificada desde lo bufonesco, ese ridículo tenebroso, margen cómico de la ficción y la realidad.

Actores: Mauricio Cepeda Meza y Rogelio Aravena

Categoría: Joven adulto. Escolar enseñanza media.

Estilo: Teatro físico.

Dirección: Haydée García Buscaglione y Mia Mohr. Dramaturgia: Mauricio Cepeda

Experiencia: Estreno en 2020 en cárcel de menores Talca. Festival Ventolera de Lebu.

Espacios: Salas de teatro, calle, escuelas, sedes vecinales.

Precio: \$450.000.-⁵ Duración: 30 minutos mas conversatorio.

⁵ Conversable para organizaciones comunitarias



Trabajos que vienen en camino

Segundo semestre 2020

Cuentos y relatos más allá de la nariz humana

Al público le narramos, leemos y disponemos un espacio para la contemplación de la unidad que hacemos con la naturaleza. En estos cuentos hablan las hormigas, los árboles, el clima, la lluvia, el basural, entre otros. Para públicos con diversas formas de captar su hábitat tenemos material de apoyo. Mes previsto para estreno: Diciembre 2020.

Precio: 350.000

Categoría: todo espectador

tiempo: 45 minutos

Primer semestre 2021

Hijo, te robaste un banco

Este montaje tiene como fundamento la necesidad de investigar y sacar a la luz las alquimias presentes en las relaciones familiares entre varones, la paternidad, fraternidad competitiva, la masculinidad convencional y el contexto cultural que define, o podría definir, las decisiones que toman los personajes. Esta obra de dramaturgia colectiva está en proceso de creación. Mes previsto para estreno: Abril. 2021

Precio: 600.000

Categoría: joven y adulto

tiempo estimado: 60 minutos

Mi parte de Adán

Obra que ficciona la expulsión del paraíso de Lilith y la decisión de ocultar su historia para enseñar solamente la de Eva. El trabajo analiza la penetración de valores virilistas dentro de las mismas mujeres a través de la jerarquía, los celos, el antro-po-falo-centrismo. La obra usa la comedia y la auto-crítica para encarnar la necesidad de que «la mujer emancipada no se convierta en el macho que queremos dejar atrás». Mes previsto para estreno: Julio 2021.

Precio: 600.000

Categoría: joven y adulto

tiempo estimado: 50 minutos



Integrantes del colectivo **La Campanazo**

Mia Mohr

Actriz de la escuela de teatro Philippe Gaulier, París. También es cantante y arreglista musical. Oriunda de Ginebra, trabajó varios años con el *Théâtre Spirale*, en montajes como "Amores de Cantina", de Juan Ragdrigan (versión bilingüe) y "Monólogos de Mujeres", de Franca Rame, gira en Suiza, Francia y Chile. Co-fundó la rama suiza de *La Campanazo*, con el montaje que escribió, dirigió y actuó *SORS ta CIERE*. Radicada en Talca desde 2018, compone e interpreta en vivo la música de la obra *Lucila la niña que iba a ser reina*, de *Las Tortas Caseras*, colaborando también con el proyecto musical *Anticueca* o la intervención feminista *Al Interior*. Tiene discos grabados con los proyectos *Vocal Cheese* (música alpina-mediterránea) y *Las Simples Cosas* (folclor y tango argentino).

mimohr@hotmail.com // +56965069927 // RUT: 26.933.361-8

Haydée García Buscaglione

Actriz de Teatro Físico, egresada de La Mancha y con especialización en Dramaterapia. Dedicada totalmente a las artes escénicas su trabajo se ve fundido con la música. Participa como actriz de las obras "Federico, el niño poeta", "Mercado central, central de historias" de Eduardo Salazar, Elenco Municipal, "Ensayo de una familia de provincia", TRM, dirigido por Luis Barrales, "Otra Cuestión es con apretón" del colectivo callejero *La Patua Primor*. Ha dirigido los montajes "No le temo a la muerte temo ser olvidado", "Jenaro, el dueño de la Luna" de *La farola CircoTeatro*. Es cantautora y ha grabado el EP solista "Exquisita", como *La Buscaglione*.

haydeekarina@gmail.com // +56998813429 // RUT : 15.843.773-2

Nely Michel Carrasco Valdes

Actriz titulada en la Universidad de Playa Ancha, Valparaíso.

Desde el 2004 a formado parte de variadas obras de teatro, lo que le ha dado experiencia en diversas técnicas y estilos, participando de festivales, salidas a espacios no convencionales y también temporadas teatrales. Entre los montajes destacados están: "Ensayo de una familia de provincia" de Luis Barrales y "Madre" de Marcos González en Teatro Nativo de TRM, "La noche y tú" Dirigido por Rodrigo Calderón, "La Pasión" unipersonal dirigido por Pedro Fuentes , "Otra Cuestión es con apretón" del colectivo callejero *La Patua Primor*, Talca 2018, e "Impulso" de Daniel Acuña dirigida por Soledad Cruz.

nelymichelcarrasco@gmail.com // +56962401711 // RUT : 16.729.758-7